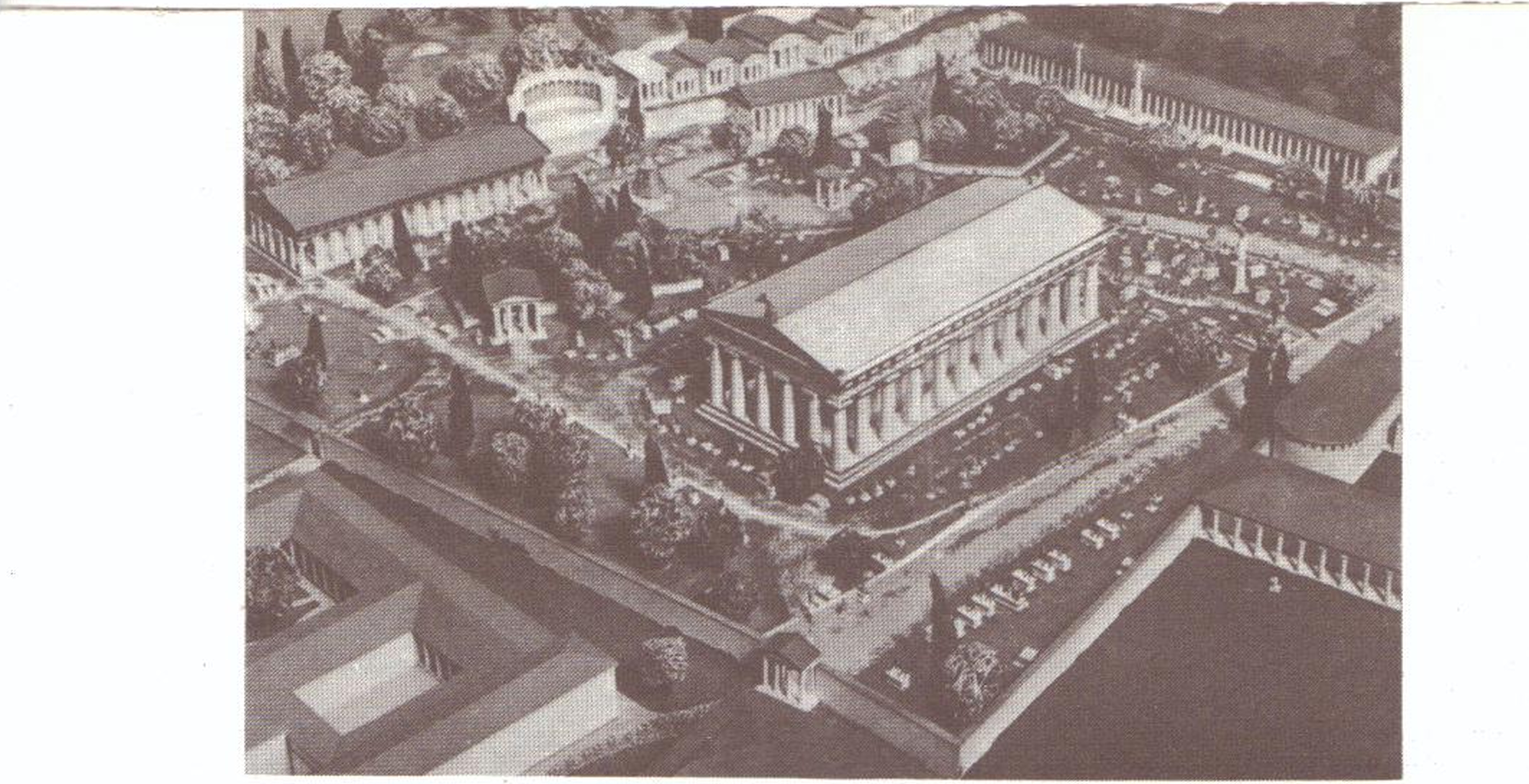
**ОЛИМПИЯ**



*Олимпия. Святилище Зевса. генеральный план. 1 — пропилеи; 2 — подпорная стена; 3 — южная стена; 4 — булевтерий; 5 — главная площадь; 6 — алтарь Зевса; 7 — героон Пелопса; 8 — храм Геры (Герайон); 9 — храм Зевса; 10 — Метроон, около 375 г. до н. э.; 11 — терраса сокровищниц (сокровищница гелоян справа); 12 — статуи евса; 13 — проход к стадиону; 14 — стадион; 15 — Филиппейон, около 335 г. до н. э.; 16 — экседра Ирода Аттика, II в. до н. э.; 17 — пританей; 18 — палестра, III в. до н. э.; 19 — Леонидайон, IV в. до н. э.; 20 — северные ворота; 21 — дом жрецов (Теоколейон); 22 — южный портик; 23 — холм Кронос (высота после обрушения при землетрясении около 120 м); 24 — портик Эхо*

«Много чудесного можно увидеть в Элладе, о многом удивительном здесь можно услы­шать, но ни над чем в большей ме­ре нет божьего покровительства, как над Элевсинскими мистериями и над Олимпийскими состязания­ми». Так считал историк и путе­шественник Павсаний, который во II веке внимательно изучил памят­ники Древней Греции и оставил знаменитую книгу «Описание Эл­лады». И хотя с того времени про­шло восемнадцать веков, но и се­годня человек, ступая на землю Олимпии, испытывает чувство бла­гоговения — сродни тому, которое охватывало древних греков вблизи святилища их главных богов.

В значительной мере это ощуще­ние создается окружающей при­родой. Олимпия расположена на западе Пелопоннеса, в красивой долине, раскинувшейся около горы Кронос, между реками Алфеем и Кладием. Вокруг на всем прост­ранстве, что охватывает глаз, вы­сятся невысокие, покрытые сочной зеленью холмы. С четырех сторон долина отгорожена естественными преградами — реками, холмами. Это создает некоторую изолиро­ванность, чувство отрешенности от повседневных забот. Кажется, ни­что не нарушает мирную и безмя­тежную картину этого уголка зем­ли, и лишь развалины некогда бле­стящих храмов напоминают о том, что ход истории, войны и переме­ны в воззрениях людей не пощади­ли и Олимпию...

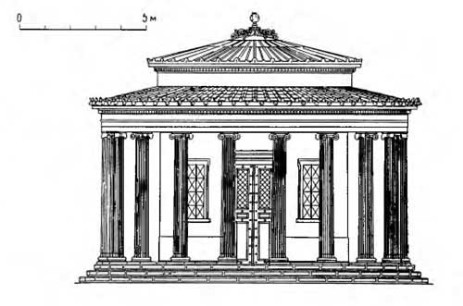
Она была одним из самых про­славленных святилищ Эллады, пер­вым домом атлетов. Но слава Олим­пии связана не только со спортив­ными состязаниями. Она являлась религиозным и культурным центром Древней Эллады. Сюда прихо­дили люди, чтобы получить совет от **олимпийского оракула** или жре­ца **Зевса**. Здесь хранились госу­дарственные и частные документы о крупнейших исторических собы­тиях. С текстами договоров и со­общениями о победах знакомили надписи на каменных плитах, брон­зовых дисках. Многие статуи, хра­мы были **обетными, т.е.**  поставленными в честь какой-либо победы, успеш­ного покровительства божества в важном государственном или лич­ном деле.

Олимпия служила очагом худо­жественной культуры. На протяже­нии многих веков здесь возводи­лись великолепные постройки, тво­рили прославленные мастера. В памятниках искусства нашли зри­мое отражение мифы, народные предания, культы богов и легендар­ных героев, идеалы древних гре­ков и историческая судьба самой Олимпии.

|  |
| --- |
| **Скульптура храма Зевса в Олимпии**  Скульптурное убранство храма Зевса в Олимпии работы неизвестных мастеров (возможно, один из них – Агелад из Аргоса) считается большим достижением периода ранней классики и вехой на пути развития древнегреческой скульптуры.  Рельефные метопы восточного и западного фризов храма изображали сцены двенадцати подвигов Геракла. Лучше других сохранилась метопа с изображением Атланта, приносящего Гераклу яблоки из сада Гесперид **(12)**. Характерные для раннеклассического периода черты (законченная, ясная композиция, простота раскрытия сюжета, архаичность в изображении деталей) в этой и других метопах сочетаются с признаками искусства классики – все три фигуры изображены в разных планах: Афина в фас, Геракл в профиль, Атлант в три четверти.  http://art.1september.ru/2009/12/9-1.jpg  **(12) Метопа храма Зевса в Олимпии.** Первая половина V в. до н.э. Музей в Олимпии   Главную художественную ценность скульптур олимпийского храма составляют монументальные фронтонные группы на мифологические сюжеты. На восточном фасаде – сцена из мифа о состязании на колесницах героев Пелопса и Эномая; на западном – «кентавромахия»: битва кентавров с лапифами.  Сюжеты фронтонов связаны конной тематикой (кентавры – полулюди-полукони), символизировавшей у древних греков рок, неотвратимость судьбы. Реконструкция этих фронтонов является предметом научных споров. Сложные многофигурные композиции, вписанные в углы фронтонов, составляют особенность олимпийских скульптур. На восточном фронтоне это лежащие мужские фигуры, вероятно, олицетворяющие реки в долине Олимпии; на западном фронтоне – фигуры женщин, наблюдающих за битвой.  Храм Зевса в Олимпии завершает строгий стиль в развитии греческой скульптуры. Через двадцать лет после его постройки Фидий создал для храма статую Зевса из золота и слоновой кости, считавшуюся в древности одним из семи чудес света («Искусство» № 9/2008).  **Фидий, друг Перикла**  Классическая эпоха в искусстве Древней Греции началась с победоносных войн с персами, когда Аттика стала главной в Средиземноморье. Облеченные гражданской ответственностью, скульпторы ваяли не только статуи богов и героев для украшения храмов, но и государственных деятелей и победителей Олимпийских игр для площадей у храмов, зданий палестр, рынков и театров.  Нагота для греков представляла величайшее достоинство. Для эллина тело было подобием совершенного космоса, и весь мир вокруг себя он воспринимал по аналогии с самим собой в идеальном, статуарном виде. Статуи своим бесстрастием и гармонией приближались к образам богов.  Искусство Фидия соединило все достижения, которые накопило греческое искусство до середины V в. до н.э. Он дал совершенной натуре жизнь и движение. Его скульптуры были величавы и возвышенны, под стать афинской демократической республике и эпохе Перикла.  http://art.1september.ru/2009/12/9-2.jpg  **(13) Фидий. Борьба кентавра с лапифом. Метопа Парфенона.** Британский музей, Лондон   Под руководством Фидия были исполнены многочисленные сложные пластические украшения Парфенона, храма Афины Парфенос на Акрополе. В композиционном плане они сходны с храмом Зевса в Олимпии, хотя свободнее в расположении, а в деталях более жизненны и динамичны. Сразу заметно, что к следующему периоду истории античной скульптуры относятся горельефы в метопах со сценами борьбы кентавров с лапифами **(13)**; изображение в углах фронтона бога солнца Гелиоса, сдерживающего своих коней, и богини луны Селены, спускающейся на колеснице и исчезающей за горизонтом. Сохранившаяся голова коня из упряжки Селены считается одним из лучших в мире скульптурных изображений коня **(14)**.  http://art.1september.ru/2009/12/9-3.jpg  **(14) Голова коня с восточного фронтона Парфенона**   Шедевр классического искусства представляют собой статуи богинь с восточного фронтона. Характерный для Фидия способ, которым искусно сделаны складки их тонких хитонов, получил название «мокрой одежды» **(15)**.  http://art.1september.ru/2009/12/9-4.jpg  **(15) Гестия, Диона и Афродита.** Вторая половина V в. до н.э. Британский музей, Лондон  Статуя Афины Парфенос (высотой 13 м), созданная для храма, описана в путеводителе Павсания: «Сама Афина сделана из слоновой кости и золота… Статуя изображает ее во весь рост в хитоне до самых ступней ног. У нее на груди голова Медузы из слоновой кости. В руке она держит изображение Ники, приблизительно в четыре локтя, а в другой – копье. В ногах у нее лежит щит, а около копья змея; эта змея, вероятно, – Эрихтоний». Золото на сумму в 40 талантов и подцвеченная слоновая кость покрывали деревянный остов статуи.  Имя Фидия, наряду с именем Микеланджело, – символ гения в скульптуре. Судьба его была трагична. Недоброжелательство, зависть, политических противников преследовали Фидия, пользовавшегося полным доверием Перикла. Когда работа над Афиной Парфенос была завершена, его обвинили в краже золота и слоновой кости. Оклеветанный Фидий умер в тюрьме в 431 г. до н.э., когда уже и слава Перикла начинала меркнуть.  Князева |



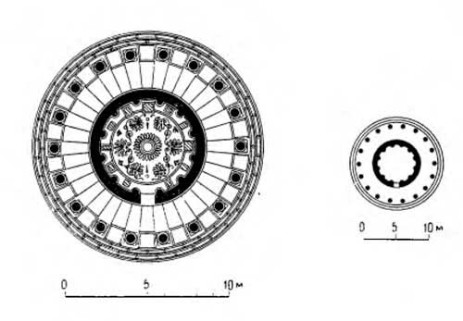




Олимпия. Филиппейон, после 338 г. до н. э. фасад

Филиппейон в Олимпии завершает зодчество Пелопоннеса классической эпохи. Он сооружен македонским царем Филиппом II в ознаменование победы, одержанной им при Херонее, в 338 г. до н. э., над афинянами и беотянами. **Этот монумент, воздвигнутый в знак торжества македонской монархии, знаменует наступление конца политической самостоятельности эллинских полисов** и их ограниченно-демократического государственного строя.

Филиппейон представлял собой круглое в плане здание, стоявшее на трехступенном основании и обрамленное 18 колоннами ионического ордера. Диаметр стилобата Филиппейона был около 14 м.



    Здание было сооружено из мелкозернистого известняка. Лишь ступени стилобата, цоколь стен внутреннего помещения, а также сима с антефиксами и львиными головами были высечены из паросского мрамора. Стены покрывала раскрашенная штукатурка.

    Внутри здания стояли исполненные аттическим скульптором Леохаром хризоэлефантинные статуи представителей македонского царского дома. В предшествующий период статуи, исполненные из золота и слоновой кости, изображали только главнейших богов — покровителей полиса. **Постановка подобных статуй в Филиппейоне, равно как и самое сооружение Филиппейона на священном храмовом участке Олимпии, говорило о желании македонских царей окружить себя ореолом божественного величия и** поднять авторитет своей власти в глазах покоренных Македонией эллинов.

\*\*\*

Кроме статуй богам, в Олимпии было множество бронзовых и мра­морных **изваяний атлетов**. Их со­здавали **прославленные скульпто­ры: Мирон, Поликлет, Фидий, Скопас, Лисипп**. Около входа на ста­дион **стояли медные статуи Зевса. Их называли Занами.** Они делались на деньги того штрафа, который налагался на атлетов, нарушавших правила состязаний. Статуи снаб­жались подписями, где сообщалось, за какую провинность она постав­лена, или содержалось назида­ние — победу в Олимпии можно получить не деньгами, а быстротой ног и крепостью тела. Штраф нала­гался и за трусость, как было с борцом-панкратистом, попытав­шимся убежать за день до начала состязаний.

За статуями находился сводча­тый проход, называемый Тай­ным,— через него шли на стадион судьи и атлеты. Размеры стадиона по нынешним меркам весьма скромны: беговая дорожка 192 м и шириной 10 м. На возвышении было место для судей, напротив — жертвенник из белого мрамора, на нем обычно восседала жрица Де­метры. Вообще замужним женщи­нам вход на игры запрещался.

**Для девушек устраивались со­стязания в беге — «гереи»**. Их уч­реждение приписывают Гипподамии, которая таким образом возда­ла благодарность Гере за свой брак с Пелопсом. Для их проведения предоставлялся олимпийский ста­дион, но дистанция для бега умень­шалась на 1 /6 часть. Победительни­ца получала венок из оливковых ветвей и часть коровы, приносимой в жертву Гере.

В 145 году до н. э. Греция стала римской провинцией. Одни рим­ские правители почитали греческие святыни и приносили им свои да­ры, другие грабили их. Особенно Олимпия пострадала при Сулле, позволившем солдатам опустошить ее сокровищницы. В 394 году с рас­пространением христианской ре­лигии игры были запрещены. На Олимпию обрушились природные стихии: наводнения и сильные зем­летрясения. Воды рек затопили и покрыли песком оставшиеся руи­ны. Так под слоем речного ила святилище пролежало тринадцать веков. Сегодня в этот факт трудно поверить — кажется, Олимпия су­ществовала всегда. В средние века и эпоху Возрождения о ней знали лишь из письменных источников. Но даже место нахождения не бы­ло точно определено. Некоторые считали, что святилище распола­галось возле горы Олимп, а не око­ло Кроноса.

В XVIИ веке, когда обострился интерес к античности, возникла необходимость разыскать Олим­пию, но планомерные раскопки на­чались лишь в 1829 году француз­скими исследователями. Тогда на­шли мраморные метопы, украшав­шие храм Зевса. Их отправили во Францию, в Лувр. Вскоре соглаше­ние между греками и французами было нарушено и раскопки при­остановились. В 1875 году их вели германские археологи. Все обна­руженные памятники теперь долж­ны были оставаться в Греции, для них в Олимпии был выстроен му­зей. (Н. Платонова «Юный художник» №7\1986 г.)

|  |
| --- |
| Восточный фронтон храма Зевса в Олимпии. Слепок\\ Подлинник [мрамор](http://www.arts-museum.ru/reference/classifier/technics/marble.php) 468-456 гг. до н.э. [Археологический музей, Олимпия](http://www.arts-museum.ru/data/organizations/archeol_mus_olimpia/index.php) Святилище Зевса в Олимпии было одним из самых почитаемых и известных общегреческих святилищ. Центр участка занимал Альтис - священная роща Зевса на берегу реки Алфея. Основная его застройка, помимо древнего Герайона, была осуществлена в VI в. до н.э., когда построили святилище Пелопса, возвели террасу сокровищниц и пританей. До постройки храма Зевса культовые обряды, посвященные верховному богу олимпийского пантеона, совершали в Герайоне.  Храм начали возводить после победы в 479 г. до н.э. над персами при Платеях, на средства из взятой в войне добычи. Это был самый большой дорический храм на Пелопоннесе, с его постройкой завершилось формирование общегреческого типа дорического храма ранней классики.  Здание украшал богатый скульптурный декор, состоявший из метоп на торцах, по шесть с каждой стороны, посвященных 12 подвигам Геракла, и двух фронтонных композиций; западная повествует о битве лапифов с кентаврами, восточная - о подготовке к состязанию Пелопса и Эномая. Только через двадцать лет после окончания строительства Фидий выполнил для храма культовую статую Зевса, которая была сделана из слоновой кости и золота (в так называемой хризоэлефантинной технике).  Святилище Олимпии было также местом проведения посвященных Зевсу Олимпийских игр. Их устраивали каждые четыре года, в полнолуние, между 27 июля и 27 сентября, они продолжались всего пять дней. В Играх могли участвовать только мужчины-греки всего эллинского мира. Поскольку на время проведения Игр прекращались все внутренние войны и распри, Олимпия стала символом единения греков.http://www.arts-museum.ru/data/fonds/ancient_world/2_1_i/0000_1000/3808_Vostochnyy_fronton_hrama_Zevsa_v_Olimpii/10134_foto_1_03.jpg |
| Западный фронтон храма Зевса в Олимпииhttp://www.arts-museum.ru/data/fonds/ancient_world/2_1_i/0000_1000/3809_Zapadnyy_fronton_hrama_Zevsa_v_Olimpii/10135_foto_1_03.jpg |



Приготовления к состязаниям между Эномаем и Пелопсом

